

*Encuentro Nacional de Redes  
y Colectivas que investigan en artes,  
educación y culturas*



# ENCUENTRO NACIONAL DE REDES Y COLECTIVAS QUE INVESTIGAN EN ARTES, EDUCACIÓN Y CULTURAS

## ¿Cuál educación artística, para qué mundos posibles?



Nos preguntamos

- ¿Cuáles serían los lugares de la educación artística en relación con políticas, poéticas y prácticas del buen vivir?
- ¿Qué tejidos sociales culturales promover hoy desde la educación artística en comunidades y territorios?
- ¿Cómo la educación artística tendría un papel relevante en la construcción de sujeto cívico para el sur de este continente?

**Día 1 18 de abril**

- 5:00 p.m.** Ingreso y ubicación auditorio Universidad Nacional de Colombia
- 5:30 p.m.** Presentación de la red y colectiva Entre las Artes
- 5:45 p.m.** Presentación de la Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional
- 6:00 p.m.** Presentación de nuestra invitada Silvia Rivera Cusicanqui
- 6:45 p.m.** Convenatorio con Silvia Rivera Cusicanqui y participantes del encuentro
- 7:30 p.m.** Café y recorrido por los pósters de cada red y colectiva
- 8:00 p.m.** Firma de asistencia y salida

**Día 2 19 de abril**

- 5:00 p.m.** Talleres y convenatorio. De manera alterna taller con Maestría en Educación Artística y taller Entre las Artes. (20 participantes por taller-previa inscripción)
- 6:35 p.m.** Merienda
- 6:30 p.m.** Presentación de redes y colectivas (Modalidad presencial y virtual)
- 8:00 p.m.** Acción colectiva a modo de cierre. Firma de asistencia y salida

**Lugar:**  
Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.

**Organiza:**  
Red y Colectiva Entre las Artes  
Con el apoyo de:



**RECUPERACIÓN DE LAS MEMORIAS**  
***Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en***  
***artes, educación y culturas***  
¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?

*"Poco a poco y en compañía" / Un diálogo pedagógico como actividad cognitiva y creativa en sí misma. María Elena Ronderos.*

Antes de empezar esta recopilación de voces y gestos que ayudan a construir la memoria de lo que fue el primer *Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en artes, educación y culturas*, queremos reconocer la labor y el trabajo de cada unx de lxs colegas que hicieron parte de la imaginación creativa y el sostenimiento amoroso de este espacio.

Reconocimientos especiales a la familia de María Elena Ronderos por creer en estas apuestas de nuestra red y colectiva, compartir generosamente archivos y particularmente a Alfredo Lleras Rojas (quien fuese el esposo de María Elena) por el diseño de la imagen que acompaña al logo distintivo de ELA y por estar presente en el Encuentro.

Reconocimiento lleno de gratitud y cariño a la profesora Silvia Rivera Cusicanqui, quien acudió a nuestra invitación con tanta generosidad, compartiendo muchos de los hilos que han configurado su trayectoria personal y académica, y situando valiosas reflexiones para el trabajo en red y colectiva en nuestro contexto colombiano, hilos de lucha y de resistencia, de esperanza y de micropolítica en la labor cotidiana. Faro que junto a María Elena Ronderos aporta luz en varios de los caminos de *entrelasartes*. A Dora Troyano Sánchez de la Alianza Coca Para la Paz por la sincronización de agendas para que la profesora Silvia Rivera Cusicanqui pudiera estar en el Encuentro, a Lucía Carvajal López y Valeria Giraldo Restrepo de esta misma Alianza por acompañar junto a Silvia.

A las redes y colectivas: Red Chisua (Proyecto Memoriarte, Bogotá), Grupo de danza indígena y centro cultural Ka+ komuiya Uai "palabra principio de vida" (Leticia, Amazonas), Uaque Tejidos en red (Bogotá/Cundinamarca), Libreta de Bocetos (Proyecto Artitis, Bogotá), Nimbu Ecosistemas Poéticos (Bogotá), Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (Proyecto de investigación: Una casa para encontrarnos, Mujeres y educación artística en Colombia, 1991-2023, y a la



## Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en artes, educación y culturas

### ¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?

Red tejiendo sueños y realidades (Bogotá); quienes se emocionaron con la idea de entretejer, trabajar al interior de sus colectivas, preparar sus presentaciones y participar dando sus propias anudadas en la urdimbre de este Encuentro. Al Diplomado de Investigación en Artes (Universidad Javeriana, Bogotá) que acompañó el Encuentro y por dificultades de tiempos en la agenda debieron retirarse sin presentar. También a las redes y colectivas que no pudieron acompañar el Encuentro y que enviaron comunicaciones (posters) como: La Mesa de Educación Artística del Santuario Antioquia, Pigmenta Laboratorio, Plataforma Caníbal (Caribe, Colombia) y a las redes y colectivas que tenían el deseo de estar, pero debido a situaciones a novedades que se les presentaron, esta vez no alcanzaron, pero sabemos que nos veremos en una próxima oportunidad.

Desde Entrelasartes, el legado de María Elena Ronderos como base de los tejidos de sentido, el diseño del evento como elaboración colectiva, la producción del evento a cargo de María del Sol Palma Zapata, el diseño de piezas comunicativas a cargo de Omar Mauricio Moreno Bernal, las actualizaciones de materiales de presentación ELA a cargo de Gloria Burgos Cubides, los formatos de inscripciones virtuales y la presentación del programa a cargo de Sebastián Gónima López, los registros de inscripciones y recepción de participantes a cargo de Flor Alba Garzón Gacharná, Angélica Córdoba Alvarado y Mayali Tafur Sequera, el diseño y desarrollo del taller de ELA a cargo de Dayán Aguilera Suárez, Johana Peña Romero y Lucila Sánchez Acevedo, la exposición artística de bienvenida a cargo de Adriana Lucía Mantilla Cantillo, el ritual de apertura para agradecer los vínculos entre ELA y la Maestría así como al territorio que nos acogía a cargo de Dina Luz Hueso Marroquín (ELA) y Zoitsa Noriega Silva (Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, UNAL), el ejercicio de tejido a cargo de Edilsa Fajardo Castaño y Nelsy Zapata Arboleda, la presentación de ELA en panel a cargo de Dayán Aguilera Suárez y Gina Velásquez Moreno, las correcciones de estilo a documentos y el poema como homenaje a María Elena Ronderos y Silvia Rivera Cusicanqui a cargo de Nahir Zapata Arboleda, el alistamiento de materiales didácticos, acompañamiento a participantes y recepción de preguntas a cargo de Martha Lobo Gutiérrez, los comentarios a las presentaciones de las redes y colectivas a cargo de Juan Plata Caviedes (amigo de ELA), el apoyo logístico a cargo de Claudia Esperanza González Orjuela, el apoyo con materiales didácticos a cargo de Luz Marina Bernal, el manejo de presupuestos económicos a cargo de Johana Peña Romero, la coordinación general y comunicaciones con aliadxs a cargo de Gina Velásquez Moreno, estas memorias del encuentro a cargo de Ana María Bernal Cortés y Gina Velásquez Moreno; las narraciones hechas por Ana María Bernal Cortés y los mapas tejidos de Gina Velásquez Moreno; los insumos para las meriendas, preparados con amor por la señora Rosita del barrio *La perseverancia* en Bogotá. Agradecemos el trabajo de registro audiovisual de los dos días del



## Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en artes, educación y culturas

### ¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?

encuentro, a la profesional egresada de la Escuela de Cine y Televisión de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional, Mariana Sandoval; registro que ya se encuentra disponible en el canal de *YouTube* de *entrelasartes*.

Agradecemos el apoyo en la transmisión en vivo del primer día del encuentro a Tomás Echeverry Beltrán y Natalia Riaño Viatela integrantes del *Búho T.V.*

Reconocimientos fraternos a la Maestría en Educación Artística (Maedar), y Grupo de Investigación en Arte, Educación y Cultura de la Universidad Nacional de Colombia, al profesor William Vásquez Rodríguez, Coordinador y director de estos espacios, a la profesora Patricia Triana Morales; lxs dxs aportaron desde sus miradas reflexivas y críticas, y permitieron tender puentes enlazando el trabajo colectivo de ELA y Madear. A Nayibe Páez Sepúlveda, quien estuvo al tanto de las necesidades de espacios, materiales e infraestructura, a Adrián Felipe Pera que estuvo liderando el mural colectivo que contiene el trabajo de lxs estudiantes de la 6 y 8 cohorte de la Maedar, al profesor Federico Demer Colmenares por acompañar con emotividad, y a Vladimir Arciniegas Hernández que desarrolló el taller de la Maestría para el Encuentro. También a la profesora Zoitsa Noriega Silva de la Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia por ligar a este Encuentro los deseos de otros mundos posibles desde los rituales de agradecimiento al territorio y los movimientos de resistencia universitaria.

### \* **Día 1:**

En el corredor de los salones de postgrados del Edificio SINDU, de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, al final el gran ventanal que da al patio, nos recibe una secuencia de pinturas en distintos formatos de la artista integrante de *entrelasartes* Adriana Mantilla. Una reflexión pictórica que desde el paisaje intenta reconectarnos de otra forma con los páramos como los lugares dónde emerge el agua y la vida, para la artista: "La narración pictórica en la serie, ha sido un ejercicio de conciencia y respeto por los seres vivos de la flora colombiana. Del modo que Caspar David Friedrich retrató los árboles del *Schwarzwald* (Alemania), yo experimento el reconocimiento a ese ser vivo, particular, único y efímero: el frailejón. Ante la cosificación de la materia, propia de las leyes de mercado, propongo el reconocimiento de la vida en la otredad de los elementos de la naturaleza", indica la artista.

Mientras afuera, llueve a cántaros, adentro, en un espacio lejos de las sillas, un círculo se conforma. Un respirar profundo, en el presente nos atraviesan olor y los sonidos.

**¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?**

Se recuerda a María Elena Ronderos, en este espacio, en ese territorio. María Elena la maestra que caminó estos espacios, generando junto con otros experiencias pedagógico-sensibles, que vincularon las artes, los espacios museales y la escuela.

El sonido profundo y un olor, olor en las manos, olor en el rostro

¿Cómo presentarnos? ¿Cómo contamos quiénes somos?

Una profesora de artes, un profesor de música, una abuela poeta, una intelectual tejedora, un profesor de artes y música, una hija cuidadora, una madre joyera, una mamá-profesora de región, un artista profesor y estudiante de maestría, entre varios de los que nos encontrábamos conformando el círculo.

¿Voces afuera del círculo? algunas, varias, muchas.

Afuera el canto de la lluvia fuerte, sorpresivo, presente.



En el círculo del juego de acogida en hamacas mecidos por unos y otros volvemos al espacio de origen. El útero materno.

Fue un espacio ritual acordado entre los integrantes de Entrelasartes, La Maestría en Educación Artística y Silvia Rivera; un tiempo de conexión entre las organizaciones, un estrechar lazos, un celebrar hombro a hombro el trabajo conjunto, así como un agradecer al territorio que nos acogía. Abrazamos la entrega y la energía colectiva para empezar el Encuentro.



## Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en artes, educación y culturas

### ¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?

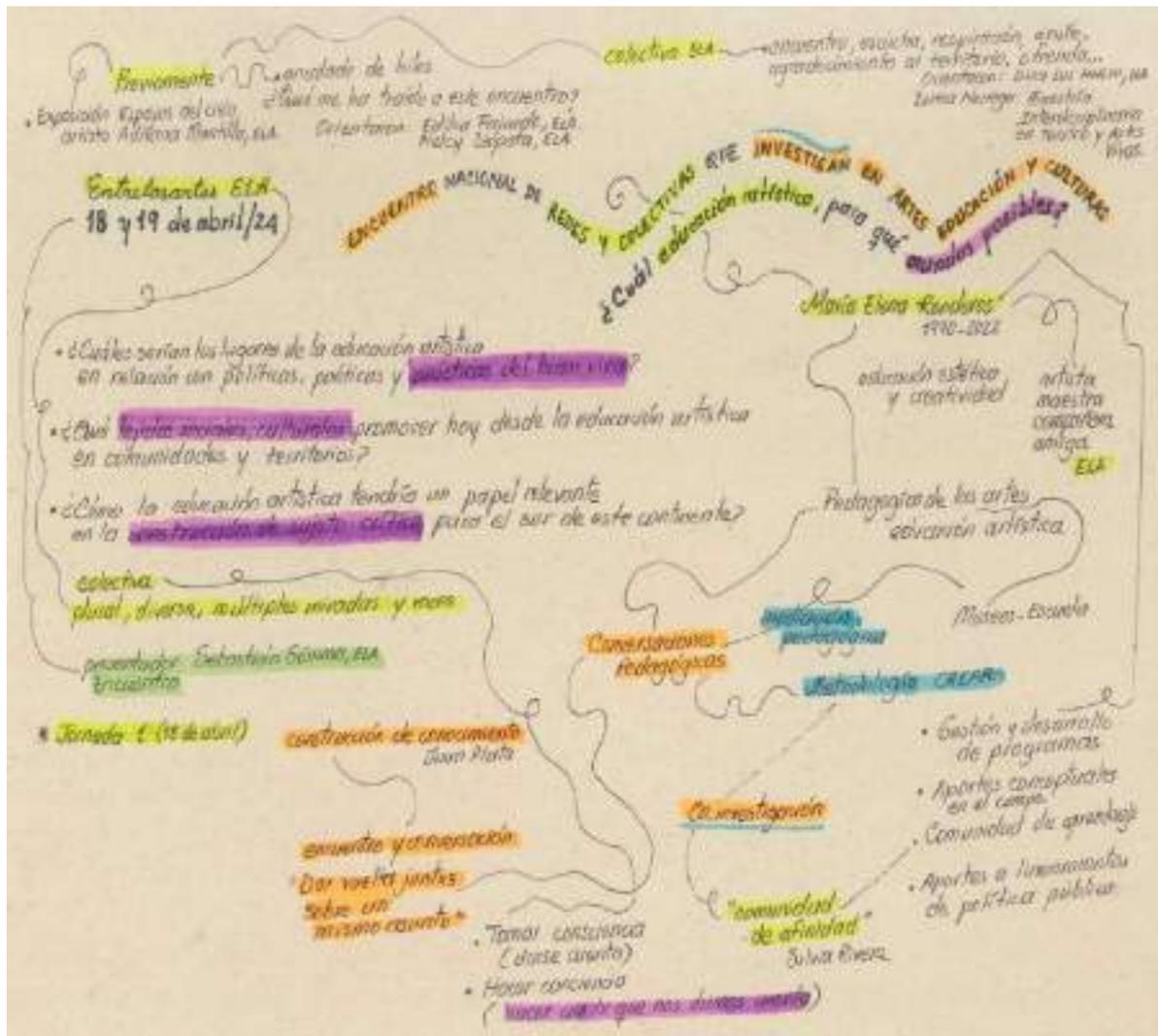
Se cerró el acto ritual agradeciendo a Silvia Rivera su presencia y recordando el rol de María Elena Ronderos y como ellas se habían conocido, se invitó a los participantes a mirar el tejido que se estaba proyectando en la entrada del espacio, como un lugar para la creación colectiva y comenzar a reunirnos y tejernos desde nuestras sensaciones, proyectos y perspectivas. Así iniciamos la jornada, con el auditorio prácticamente lleno.







Se proyectaron detrás de la mesa principal imágenes y registros fotográficos de las conversaciones de *entrelasartes* y del trabajo de la Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional. En la mesa central, se ubicaron Gina Velázquez y Marcela Aguilar como parte de *entrelasartes*, Patricia Triana y William Vásquez de parte de la maestría en Educación Artística; Silvia Rivera Cusicanqui junto con Iván Darío Álvarez –éste último amigo de vieja data de Silvia y cofundador del Teatro de títeres la *Libélula Dorada*.



Mapa tejido 1

Entrelasartes, inició respondiendo en principio, la pregunta sobre ¿quién fue la maestra María Elena Ronderos?, se menciona dentro de la presentación, la relación de María Elena con la historia del arte, sus estudios e interés por la **educación artística** en contextos populares, barriales y comunitarios; su ejercicio como



## Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en **artes, educación y culturas**

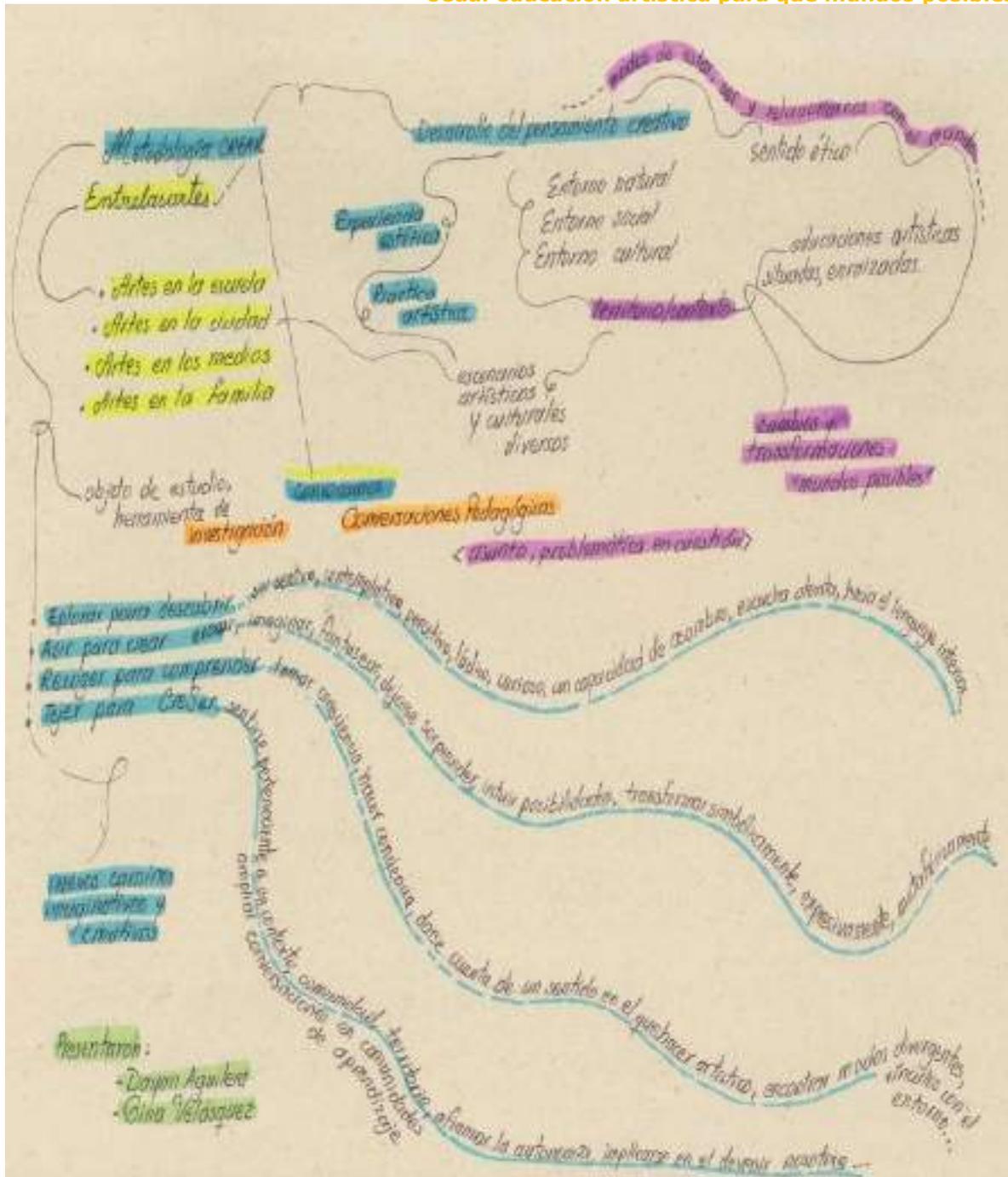
### ¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?

artista-maestra en relación con la **fraternidad y construcción colectiva**. Se recuenta algunos episodios de la trayectoria de la maestra Ronderos, mencionando su interés por la relación museo-escuela que la llevó a liderar uno de los proyectos más relevantes que en esa vía de han realizado en el país, “El Museo un aula más en la vida de los escolares”, proyecto, que se gestó y construyó justamente dentro del Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia. Se hace referencia a su preocupación constante con lo metodológico y su interés por el intercambio y enriquecimiento de experiencia entre pares que la llevó a fundar junto con otros artistas-formadores la red *entrelasartes*.

Las colegas de *entrelasartes*, continuaron la presentación respondiendo a la pregunta *¿Quiénes somos entrelasartes?*, se menciona entre otros aspectos, la intención del trabajo en red; la co-investigación y el intercambio con comunidades académicas; principios de acción de la red; reflexiones acerca del pensamiento crítico y del quehacer; la pregunta por la pedagogía, la co-investigación en educación artística en los contextos comunitarios, educativos, artísticos y culturales; y sobre la metodología CREAR que no busca la réplica o un modelo para repetir actividades, sino una base que permita recrearse continuamente, de acuerdo al contexto.

Esta metodología contiene una reflexión ética, que tiene como principios: La noción de consciencia, la conversación, el pensamiento creativo, la relación con los legados, el desaprender, la reflexión crítica y la metáfora.





## Mapa tejido 2

El evento continuó con la bienvenida que el profesor William Vásquez –desde la Maestría en Educación Artística— hizo a los asistentes. Desde un enfoque institucional se refirió a la relevancia de este encuentro como posibilidad de recaer y repasar la pregunta: **¿Cuál es la educación artística que hacemos y para que mundos posibles?** Centra así la valoración de este encuentro, como



## Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en artes, educación y culturas

### ¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?

posibilidad de reconocimiento de las prácticas de investigación en artes, ligadas a los **contextos comunitarios** y con incidencia social. El profesor William Vásquez menciona también el acercamiento que como Universidad y programa, se ha hecho hacia esos contextos de la educación artística en los últimos años así:

*"La Universidad Nacional de Colombia a través de la Maestría en Educación Artística y el Grupo de investigación en Arte, Educación y Cultura acoge con beneplácito el evento de entrelasartes "Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en artes, educación y culturas: ¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?"*

*Doy la bienvenida a las colectivas y organizaciones de educación artística convocadas que ponen su voz comparten su valiosa experiencia, así como a las maestras y maestros que asistieron al campus para escuchar y conversar sobre el presente y futuro de la Educación Artística.*

*Rindo homenaje desde la academia a la gran María Helena Ronderos, incansable pensadora y a los hacedores de aulas con sentido, que nos inspiran y convocan en este evento.*

*Hoy se hace necesario, para las circunstancias actuales, propiciar un diálogo y un trabajo conjunto entre la formación de maestros de parte de la institucionalidad y la academia y las maneras en que las familias y comunidades asumen la construcción y transmisión de sus saberes a sus niños, niñas y jóvenes de una generación a otra.*

*Los profesores, profesoras y estudiantes de la Maestría en Educación Artística se encuentran atentos a sostener este diálogo comprometidos en que de este, resulten otras maneras de relacionamiento y de empoderamiento en nuestras aulas a cargo, siempre regidas por el afecto y la autonomía propia de sujetos críticos y erguidos en que estamos empeñados en convertirnos.*

*En estos momentos de confrontación presente en nuestras academias, donde el modelo moderno de enseñanza de las artes disciplinares está amenazado por el modelo de mercado del conocimiento, que rompe su institucionalidad y su legitimidad social, se requiere propiciar formas propias de reconocer identidades e historias propias y darle vuelo a la creatividad para actualizar y revitalizar la cultura, para sostenerla vigente, actuante y sobre todo viva".*

En su presentación, también agradece la presencia de Silvia y menciona la inspiración que ha sido para las prácticas artísticas en territorio, su trabajo comunitario, activista y académico, indica en ese sentido la relevancia también de la mirada hacia **la imagen** como documento histórico, didáctico y evidencia



## Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en

**artes, educación y culturas**

**¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?**

histórica de los pueblos y “su poder creador de vínculos comunitarios” y como pauta de “resignificación del sujeto”.

Trae a colación como la Escuela Nacional de Bellas Arte, 1886, origen de la facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia y su rol en la cientifización de las nociones de arte, su contribución a la construcción de las artes como disciplina.

Plantea cómo frente a esta construcción histórica, actualmente nos encontramos en una crisis, crisis de la universidad, **crisis de las disciplinas artísticas como proyecto confiable**, que lleva a cuestionarnos entre otros aspectos, qué es ser maestro o maestra o el papel histórico de las artes en nuestro contexto, dónde se cuestiona y ponen en entredicho su incidencia en la construcción de la singularidad y del sujeto crítico.

Luego de las palabras de William le siguió Patricia Triana, quien con una mirada cercana agradeció la presencia de egresados, amigos, colegas, conocidos y asistentes, mientras justo detrás sobresalía un mural móvil construido por colegas de la Maestría en Educación Artística. Este mural recogió la imagen de parte de la cordillera, montañas que en verde manto cubrían las cabezas de personajes sutiles; chamanes, espíritus de la montaña o la Pachamama, donde animales y elementos sobre expuestos le hacían compañía a tres palabras: **TEJER-CULTIVAR-COBIJAR**.

Patricia Triana al responder a la pregunta ¿cómo presentar la maestría en educación artística?, contó a que la presentación se hizo a través de tres elementos, el mural, un espacio teatral y un fanzine, producto de la práctica artística de un aquí y un ahora en colaboración con todos los integrantes de la comunidad de la Maestría. Su reflexión discurre alrededor de ejes como: “El otro”, “El aula” y “La experiencia”; principios por los que ha transitado y transita el quehacer pedagógico en nuestro “país-continente”, mediados por la realidad, sus “congojas históricas, el dolor y el gozo”.

A continuación, se incluye la intervención de la maestra Clara Patricia Triana Morales:

*“Estos días de crisis de la Universidad Nacional de Colombia, nos han planteado algunas de las preguntas fundamentales en relación con la Educación Artística de la que participamos como comunidad convocada por la Maestría. “¿Qué educación artística para que mundos posibles?” fue una de ellas en el reciente evento de 18 y 19 de abril, cuando pensamos acompañados de amigas y amigos entre los cuales se destacó la voz de Silvia Rivera Cusicanqui.*

*Días antes veníamos conversando en nuestros momentos habituales de encuentro, ¿Qué es aquello que caracteriza la singularidad de este programa? El mismo que*

**¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?**

*viene permitiéndonos el disenso y el acuerdo desde hace 12 años y antes de eso 7 años atrás, en la Especialización de Educación Artística Integral. Ante las actuales circunstancias este programa, se encuentra en riesgo de ser transformado en más de lo mismo. Más información legitimada por la academia, disponible para la compra y venta que permite adquirir méritos como se obtiene cualquier otro insumo, con la finalidad de encajar mejor en el sistema mercantil. En los últimos días, la reflexión nos ha llevado a ver en este espacio móvil, cambiante, contradictorio y nunca totalmente definible, un lugar para el reconocimiento: el de la propia práctica y el de la comunidad de conocimiento que vamos construyendo; En un ejercicio que lleva a situarla en un aquí y un ahora; con el otro que es y está en el aula, pero que también es y está en el mundo.*

*Lo que se devela en esa reflexión sin pausa y en ese ejercitarse en el reconocer, es una experiencia, una en cada caso, una que ha transitado por el dolor y por el gozo. Una experiencia que al ser reconocida surge como algo particular de cada quien, pero que se integra en una realidad más grande y que podemos empezar a nombrar en cuanto la identificamos, como realidad de aula, rural, regional, de ciudad, de comunidad, de país, de continente. Ir dejando que aparezcan las anécdotas, las congojas, las historias, nos ha permitido ir construyendo de a poco un panorama, un campo, una realidad colectiva, en las que nos preguntamos cada vez, por el papel que nos corresponde en la sociedad y la naturaleza de la que formamos parte. El papel del artista profesor en la relación con las situaciones concretas y con los mundos posibles. En las últimas dos semanas, los estudiantes y profesores de la maestría se han unido para hacer un mural itinerante como parte de las acciones de la reflexión ante la crisis y escogieron tres palabras: Tejer, Cultivar, Cobijar. Se trata de tres verbos, tres acciones transformadoras. Tres formas de creación, conjunta, de todos para todos. Es en la creación como acción transformadora, pedagógica, artística y política, en donde está fundamentalmente la singularidad de esta Maestría. Cada voz y cada imagen llevan consigo ese espíritu y esa intención”*

Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en  
**artes, educación y culturas**  
¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?





### **Charla inaugural de Silvia Rivera Cusicanqui**

*Silvia en esos dos días nos había dado pistas de cómo conoció a María Elena Ronderos en 1980 en Cota, Cundinamarca, cuando Silvia fue exiliada por la dictadura militar en Bolivia, fue recibida en Colombia, en una comunidad rural de Cota en Cundinamarca, dónde pudo compartir a través del ejercicio, la práctica comunitaria y cultural en ese contexto con María Elena; entendemos que sus hijos jugaron juntos...*

¿Cómo nos cuenta Silvia quién es ella ahora?

Ella, Silvia, partió de pensarse desde sus ancestros tanto indígenas como europeos, menciona sus apellidos y sus orígenes, y cómo ha comenzado a valorar de otras maneras su ancestralidad no sólo indígena sino también la portuguesa relacionada con el apellido Rivera; de alguna manera porque esa ancestralidad, "la portuguesa" la relaciona con otra condición de subalternidad ya que el pueblo portugués también fue perseguido.

Uno de los Filósofos que más le han llamado la atención es Baruc Espinoza, no solamente porque fue perseguido, porque en este filósofo la razón y la emoción están juntas.

Luego comienza a elaborar su pensamiento desde su espacio de enunciación y para situar su discurso en el lugar y en el evento de educación artística, parece contestarse la siguiente pregunta: ¿qué nos puede decir ella en relación con el arte?

Menciona así, que el lugar de la creación en pensamiento indígena está relacionado con un concepto que remite al mundo de abajo, al de adentro, dónde está el lugar del caos; qué es dónde está la semilla, el lugar que da lugar al árbol.

Silvia, **siembra, teje, dibuja**, también hizo una película que se llamó "*Sueño en el cuarto rojo*," que se estrenó en el 2005; lo anterior para hablarnos desde otro lugar, y su relación con la elaboración y producción de imágenes, aunque ella es conocida en esta vinculación con la "Imagen", más por su investigación que dio como resultado el libro "*Sociología de la imagen*", leído en la mayoría de los circuitos académicos latinoamericanos. Aunque Silvia hizo una película, no se entiende como realizadora. El uso que ella le da a las imágenes es más como elementos decibles o simbólicos que pueden también hacer parte de las prácticas etnográficas en sociología o antropología; de ahí que su texto *Sociología de la imagen*, texto que ha sido leído en los círculos académicos y también en la Universidad Nacional de Colombia.



## Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en artes, educación y culturas

### ¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?

Recuerda a un gran amigo que se llamó Gunnar Mendoza, quien trabajó en el archivo Nacional de Bolivia y a quien se le debe una gran parte de la reflexión sobre los *Estudios Bolivianos* y con el que Silvia realizó varias colaboraciones y trabajos.

Pensar en las *Bellas Artes* para Silvia, es determinar que, así como existen unas "artes bellas", hay unas artes que son "feas artes", remite a la confrontación entre arte y artesanía, y que para ella es pensar un mismo proceso como cosas separadas, donde una se torna jerárquica frente a la otra: las artes en relación con la artesanía. Asunto que es abordado por Ticio Escobar en el libro "El mito del arte y el mito del pueblo".

Para Silvia, quien también ha pensado el tejido como método, pues se ha visto inmersa en el ejercicio del tejido y la construcción de manuales, menciona las operaciones comunes entre el oficio artesanal, artístico o de producción de imágenes, en relación con el oficio científico: lo creativo, lo caótico, la disciplina, la autodisciplina, la relación con un cuerpo que produce y que es capaz de generar múltiples expresiones; son aspectos que encuentra comunes a ambas labores; pensar a las artes fuera de las ciencias o viceversa es una práctica que divide.

Para Rivera, pensar a la artesanía de manera distinta a las artes, porque las primeras cuentan con alguna utilidad es una paradoja, puesto que ella encuentra que "el arte", también tiene una utilidad como producto de mercado. De igual manera ocurre con la paradoja en separar las artes de las ciencias, asunto -que para ella- proviene de nuestras "herencias coloniales".

"Si el conocimiento parte o emerge de la curiosidad cualquiera puede conocer", el paso se complementa con el encuentro de un camino sistemático, la pregunta, averiguar, preguntar, focalizar, profundizar y comunicar. -haría parte tanto de la práctica de la producción de imágenes y la creación en artes, como en el trabajo científico- propone Rivera.

Reconoce a partes de esta posibilidad en el trabajo de las mujeres artesanas indígenas, en la construcción de redes creativas, en la cerámica, en el tejido y en el tejido de colchas de retazos de algunas comunidades andinas.

Así llega a la situación de un grupo de mujeres indígenas de la región del Valle de Potosí en Bolivia que, a través de su labor artesanal y manual relativa a la elaboración de cuentas de plata, ayudan a encontrar la fórmula para la elaboración de uno de los químicos utilizados para la producción de la fotografía *la emulsión de plata*. Así, estas mujeres indígenas encontraron un camino para liberarse de la Mita. Silvia se pregunta ¿cómo se puede conectar el dolor de las mujeres indígenas con su inteligencia y sabiduría relacionada con esta labor y su liberación a través

¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?

del trabajo?, esta labor silenciosa la propone como una labor subterránea para poder liberarse de la opresión colonial. Esto es en algún grado uno de los tantos ejemplos de cómo se ha tramitado la supervivencia con relación a nuestra modernidad colonial y que papel tuvo en ello la creatividad.

Así Silvia se desplaza a proponer una suerte de consignas relacionadas con el rol libertario de las prácticas creativas, entre estas:

- No al patriarcado en los diversos aspectos de la vida
- En los espacios de libertad y creatividad hay vida
- Lo anticolonial como el lugar de resistencia frente a quienes destruyen la autonomía.
- Habitar lugares múltiples
- La universidad como espacio de la pluralidad y la creatividad
- La universidad no son: los recursos, las maestras o los estudiantes, es la serie de relaciones y el espacio y tiempo que se construyen las conversaciones entre unos y otros.
- La Universidad como **vocación universal del saber**; dónde se tiendan puentes desde lo cotidiano para leer el mundo, y dónde se puede leer el mundo desde distintas prácticas y lugares.

Posterior a esta reflexión se adentra a comentar algunos aspectos de lo que abordó con el trabajo de "sociología de la imagen", este trabajo que ella lo entiende como un ensayo visual, que le permitió mirar y evidenciar paradojas a través de la práctica sociológica de la imagen, se acercó a diversas posiciones y apuestas de comprensión de la imagen, por un lado, la de Roland Barthes y el trabajo de *La cámara lúcida* el asunto del tiempo y operación del tiempo con la imagen fotográfica, y como la "imagen llega tarde", como la imagen también posee una calidad ambigua...

Plantea que de Didi Huberman (Lo que vemos, lo que nos mira), Aby Warburg (Atlas Mnemosine) y Walter Benjamín (La obra de Arte en la época de la reproductividad técnica), le interesó el asunto de la anacronía, el impacto y el choque de las imágenes entre sí. De la Escuela de Chicago la pesquisa que se materializó en "La escucha yanqui" y la protesta contra la invasión de Guatemala. Y el trabajo de la "Imaginación sociológica" de Charles Wright Mills, para pensar el ejercicio de la artesanía intelectual y los otros elementos como las imágenes y la interacción con lo simbólico que se puede genera desde un trabajo sociológico.



## Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en artes, educación y culturas

### ¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?

De Lefevre dice haber quedado provocada por sus reflexiones sobre la ética del trabajo con relación a la observación de comunidades mineras, relaciona así también la operación del trabajador, con la ética del trabajo del artesano y del artista.

Alude por último y a partir de la alusión a “*Modos de ver*” de John Berger, como el ejercicio del productor de imágenes curiosear, averiguar y comunicar está presente en el ejercicio intelectual y científico, como en lo artístico.

Recuerda además dentro de su parlamento cercano, cotidiano, basado en su experiencia, pero también fragmentado, cómo fue para ella de trascendental haber tenido acceso a una relectura del capital de Carlos Marx a través del trabajo hecho por Iván Ilich Lenin.

Indica como ella puede ver en la *Sociología de la imagen* la posibilidad de poner en obra la imagen, el conocimiento a través de la mezcla de medios, que no es necesariamente la palabra a través de la escucha y la escritura, en este caso, la Imagen.

Recuerda que en algunas comunidades indígenas no se escucha a las mujeres, por esa razón es que las mujeres trabajan y presentan a través de los textiles, las mujeres se escapaban a ejercer su labor como sabedoras, y recuerda como en algunas de estas sociedades (quechuas o aimaras) las edades de las mujeres están planteadas por su labor vinculada a la producción activa del tejido:

La tejedora (30-50 años), las mayores (50-70 años), las soñadoras (+70, incluyen también a las mujeres con discapacidad).

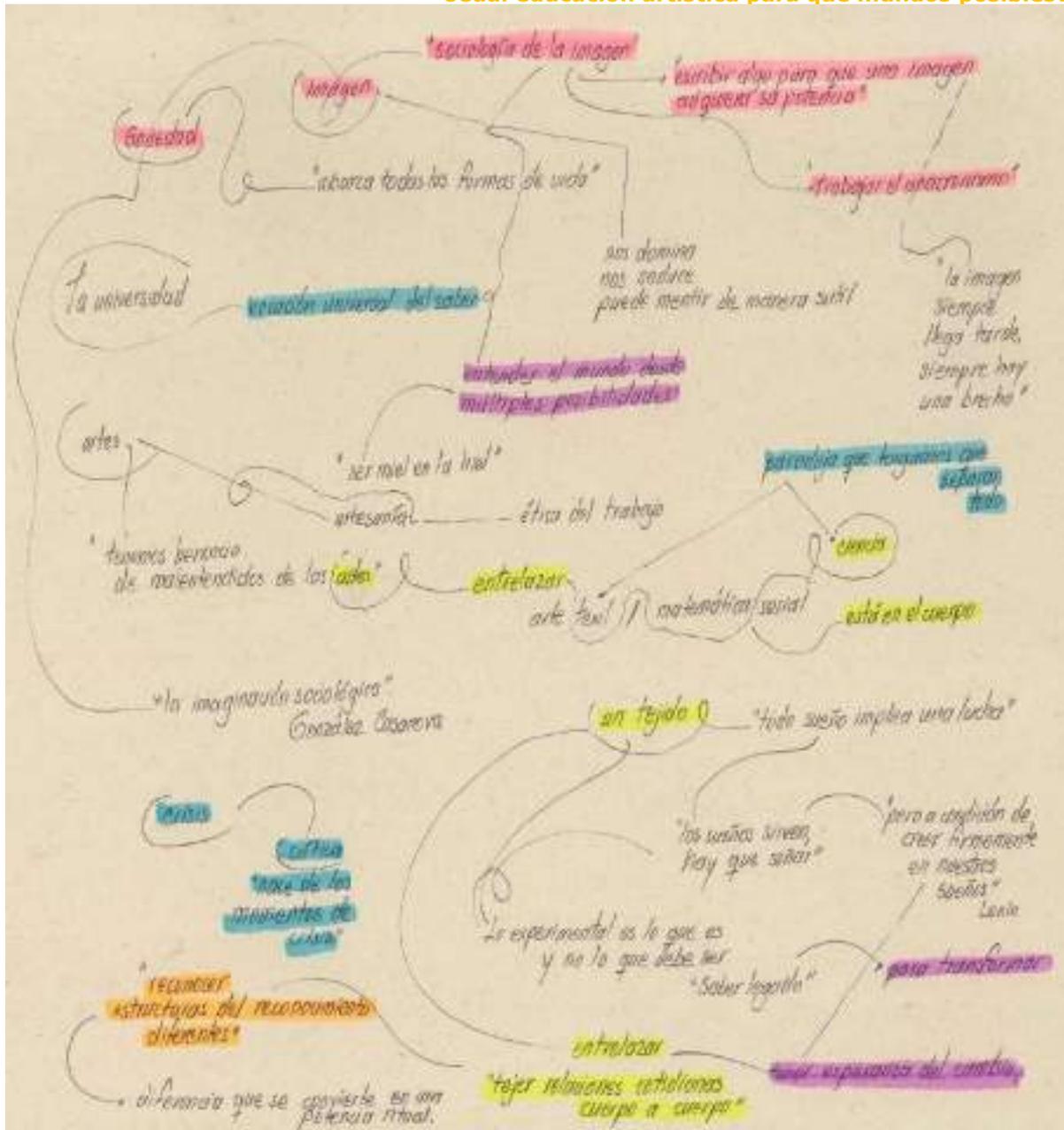
Para cerrar su intervención deja una suerte de recomendación a los asistentes: Es necesario tener la esperanza y evitar que nos avasalle el capitalismo. Entrelazar hilos, ideas y crítica.

“Crisis” viene de la misma raíz de crítica. Hace un llamado así a mantener el pensamiento crítico, tejer relaciones desde lo cotidiano, cuerpo a cuerpo, entendiendo que somos diferentes en edad y experiencias. Hay que reconocer las diferencias y respetar a los más débiles, pequeños a los que no saben.

Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en  
**artes, educación y culturas**  
¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?







Mapas tejidos 4 y 5



\* **Hilos entre tejidos**

A María Elena Ronderos y Silvia Rivera Cusicanqui

*Eso que nos conduce, la respiración que se anticipa es un hilo,  
un delgado hilo que juega en sentidos diversos.  
Como diverso es el presente que nos atraviesa.*

Hilo Ch'ixi hilo  
Pacha hilo  
Ariadna

hilo piedra

HILO TIERRA

hilo agua

hilo luna

hilo lágrima

HILO

RISA

HILO SAVIA

hilo guía

hilo siembra

hilo mirada



Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en  
**artes, educación y culturas**  
¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?

HILO HABLA

hilo palabra

hilo escucha

hilo memoria

HILO PAUSA

hilo danzahilo historia hilo

salhilo ritualhilo amorhilo

solhilo pielhilo espiralhilo

salvadorhilo hacedorhilo

hilo develadorhilo color

hilo dolor

HILO SUDOR

hilo ardor

hilo lector

HILO

CREADOR hilo transformador

hilo



Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en

**artes, educación y culturas**

**¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?**

sanador hilo anárquico

HILO RÍO

hilo viento hilo

alimento hilo

SONIDO hilo

pensamiento

hilo EFÍMERO

hilo blanco hilo

NEGRO

hilo sueño hilo

VERBO

hilo profundo

hilo misterio

hilo silencio

hilo abrazo

hilo abismo

hilo camino

hilo encuentro

hilo sagrado

hilo canto hilo vacío

hilo amargo

hilo derruido

hilo construido

HILO

nombre yute

transparente

vulnerable



Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en  
**artes, educación y culturas**  
**¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?**

ausente

sangre

inevitable

dulce

hilo hilo

acrónico

hilo hilo

Kairós

hilo yo

hilo tú

hilo ella

hilo él

hilo nosotros diversidad

hilo nosotros comunidad posible

HILO RED

HILO RAÍZ

hilo vida hilo

arte hilo



infinito hilo

hilo

hiloooooooo

**(Nahir,**

**2024)**

Iván Darío Álvarez, fundador y gestor del teatro de títeres la libélula Dorada intervino alrededor de la noción de cultura y las reflexiones hechas por Silvia Rivera asumiendo la moderación entre algunos comentarios efectuados por los asistentes o preguntas y las respuestas en el conversatorio con Silvia Rivera.

A continuación, citamos parte del texto de Darío, para hacernos una idea desde dónde se originó la conversación.

*“La palabra cultura es como un Dios omnipresente que ronda la vida cotidiana del ser humano, pero bien sabemos que ese Dios tiene en el planeta muchas caras y muchas máscaras. La cultura es la arcilla vital que a través de los diversos pueblos cultiva o moldea nuestro ser individual o colectivo. En apretado resumen, ese barro ancestral, es también un piso movedizo, resbaloso, duro o flexible, plural, conservador o renovador. En ese sentido, desde tu ojo clínico, crítico y cítrico, ¿Cuál es la relación entre la historia, la geografía, y lo que de muchas formas definimos como Cultura? Y bajo esa misma mirada insumisa que te caracteriza, dínos: cómo es que riñen, se fusionan o rivalizan, el Estado, el nacionalismo, ¿con la cultura o las culturas?*

*En esta crisis civilizatoria que padece como un cáncer el orbe, donde el progreso y la tecnología nos han convertido en la nueva especie narcisa y egocéntrica de cosmopolitas domésticos, pero, por otro lado, cierra cada vez más las fronteras para parias y desplazados, para los sin tierra, para los humillados y descamisados de siempre. En esa encrucijada histórica, ¿qué papel juega el capital y la cultura dominante, a la que obedece como un zombi? Pregunto esto, porque bien sabemos que el capital no tiene moral y que en ese aterrador panorama lo que menos les importa a todos los elegantes adinerados, es la gente del común y mucho menos nuestra madre natura.*

**¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?**

*En la geografía cultural de nuestro mundo se habla de bloques generalizadores como la cultura occidental, cultura oriental, cultura árabe, cultura africana o multitud de culturas indígenas casi siempre a los márgenes de los poderes hegemónicos, luchando por preservar sus tierras ancestrales y lo que les queda de identidad. ¿Cómo analizas la cultura con relación a las razas y los territorios, y qué importancia tiene en aras de mantener las diferencias, propiciar el diálogo intercultural para entender el respeto a la identidad cultural de esos tantos otros esparcidos por el ancho mundo?; ¿Qué valores representa una llamada cultura popular en contravía de una cultura de élites intelectuales o académicas? Y también me pregunto: ¿cómo ver con lupa libertaria esa antagónica oposición, sin caer en los tópicos maniqueísmos de una vieja izquierda cuando dividía la cultura en burguesa, pequeño burguesa o proletaria?*

*En torno a la cultura ¿cuál es el papel que juegan los estados y cuál el del individuo o la sociedad? Y tú que no pregonas ninguna idolatría estatal ¿qué reflexión te merecen las llamadas políticas culturales sobre todo en América latina?" (Álvarez, Iván; 2024)*

Así, alrededor de una de las preguntas planteada por Iván Darío, que se refería a la relación entre Cultivo y Cultura, Silvia recuerda que cuando vivió en Cota con las comunidades campesinas, se dio cuenta que estas personas que tienen esa relación tan estrecha con los cultivos, que se dedican a este trabajo, también eran grandes cultores; esa relación se ha perdido, entre otros aspectos porque el capitalismo le privó a la gente de su cultura, la idea de cultura es en plural;

Es: las culturas.

Se eleva un nuevo cuestionamiento, más allá de visiones distópicas ¿estamos a tiempo para provocar una revolución cultural? ¿Cuáles serían las tareas imprescindibles en ese horizonte al que nos desafían los sueños?

A esta pregunta Silvia responde, no hay que hacerse ilusiones, la vida que queda debe ser para vencer. Recuerda cómo un indio del cerrado brasileiro fue convocado el 12 de diciembre del 2012, en un momento en el cual se suponía se iba a acabar el mundo, y le preguntan cómo podemos proteger el mundo, la respuesta, fue ¿quién no quiere que se acabe el mundo, o los mundos?

Silvia plantea que todos los días hay micro revoluciones, en los aspectos más cotidianos y minúsculos, por ejemplo, la revolución de una mamá que combina dos jornadas, trabajar y ser madre...

Silvia indica que por eso, es que ella habla tanto de la "micropolítica", esas pequeñas cosas que tienen repercusiones porque su característica es la irradiación.



## Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en

**artes, educación y culturas**

### ¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?

Iván Darío, menciona entre otros aspectos como en su práctica artística con los títeres y en todo este tiempo de trabajo, tiene generaciones de abuelos que fueron más jóvenes a ver sus obras y ahora van con sus nietos, plantea la cultura como una suerte de irradiación intergeneracional. La cultura como transmisión, a lo que Silvia agrega la Cultura como *Pacha-sofía* o solidaridad. Complementa, que, no hay que pasar por alto que la comunidad no es una sola, hay múltiples formas de comunidad, hay afinidades que conforman comunidades temporales, de intereses muy particulares que duran poco tiempo... ¡que cada quien invente una forma de comunidad!!, eso es lo interesante de la palabra alternativa, hay siempre una nativa-otra; "No hay una sola alternativa, hay una otredad... no incurrir en el pensamiento único.

Y nuevamente plantea unos principios,

-Lo sagrado, la sororidad

-*Pai -suma* (bello): Si somos dos o más estamos bien

-Pensar, caminar, vivir...

-Pensar en idioma guaraní significa "expresar lo que sientes en el hígado", es decir pensar con las entrañas.

-No hay una sola pedagogía, hay muchas.

-¿Cómo conocemos el ethos de una comunidad?

R/ta: Comunicándonos, en espacios pequeños... un aula es una comunidad que se sostiene temporalmente.

-Y ¿cómo hacer?

R/ta: La brillantez del hacer debe transmitirse en cualquier disciplina; abogando por lo sostenible y una economía durable. No hay una forma única.

-¿Cómo ves la relación con lo cotidiano en procesos de educación artística comunitaria?

R/ta: hay comunidades donde se da de forma muy genuina y desde ellas mismas...

Las descentralizaciones.

La horizontalidad: aprender horizontalmente, sin fronteras, tan cercanos como lejanos. Lo cotidiano es un aprendizaje sin fin.

Lo sostenible es la pluralidad, es la dialéctica sin síntesis.



## Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en

**artes, educación y culturas**

**¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?**

La metafísica popular: teje entre opuestos, mezcla viable entre opuestos, entre-teje opuestos y crea figuras.

Algunas de las preguntas hechas por los asistentes se quedan sin poder responder, se incluyen aquí como otros posibles diálogos que pusieron acontecer:

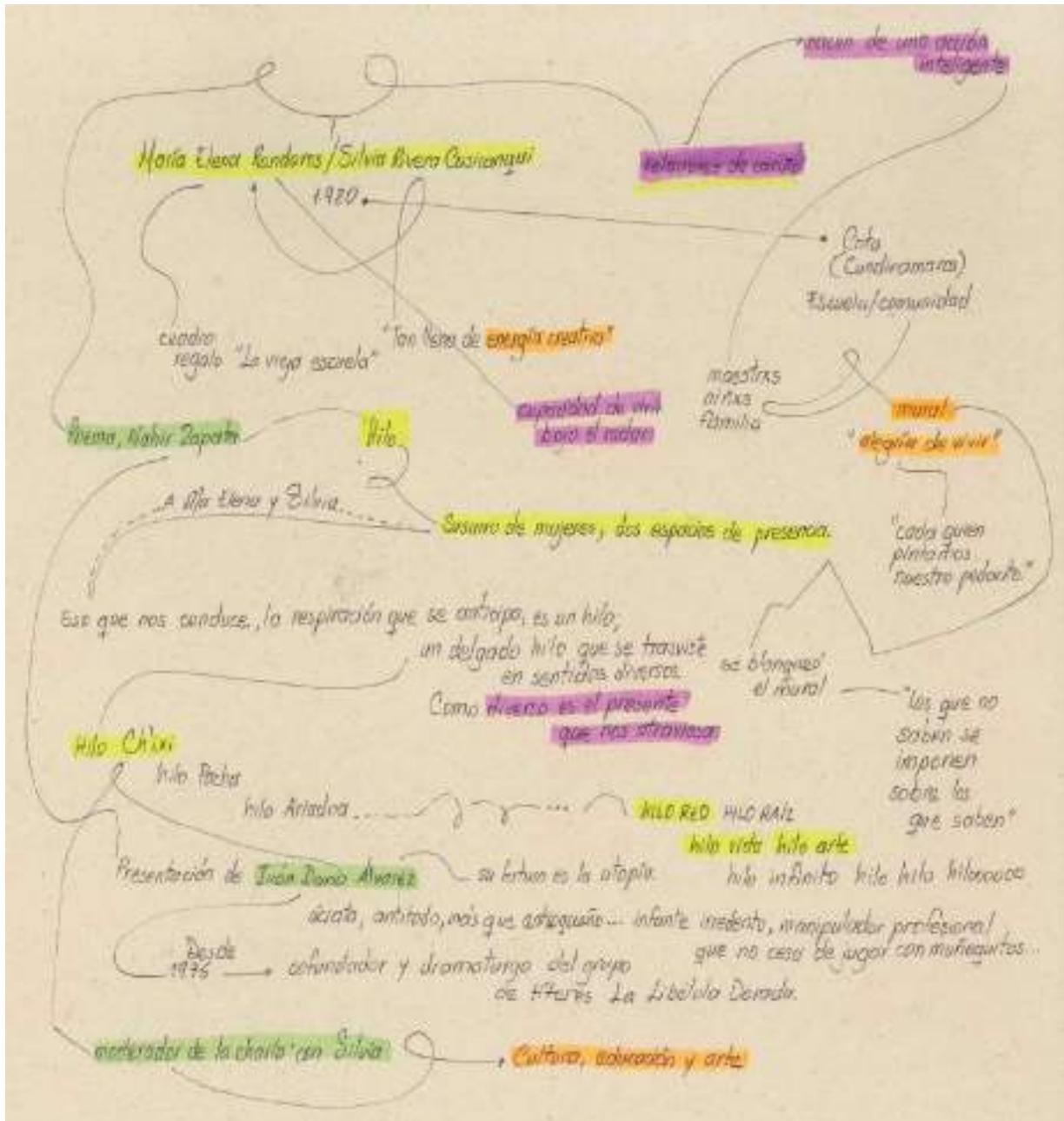
- Guamán Poma de Ayala escribió con 398 imágenes una denuncia dirigida a Felipe II ¿Nos puedes hablar de cómo, para el mundo de las artes, la nueva crónica y buen gobierno nos sigue hablando?
- Lo común es una alternativa hoy a la hegemonía y eso ¿cómo puede expresarse y eso como puede expresarse en la educación formal y en el arte?
- ¿Por qué cree que seguimos anclados en esa dinámica de lo "puro", impuro, válido o invalido, especialmente en lugares como las universidades públicas, donde muchos docentes que se definen como autocríticos, señalan o persiguen desde su supuesta superioridad intelectual a estudiantes que tienen otras formas de ser, crear o saber?
- ¿Nos podría hablar de los espacios de concentración espiritual, su arquitectura, actividades...
- ¿Podría compartir con nosotros su percepción sobre la situación de los de medio oriente y su situación actual?
- Si surgen nuevas escuelas de artes, de diseño, en nuestros territorios, ¿qué sientes o crees tú, no puede faltar en estas propuestas?
- ¿Cómo se ve el papel del diseño en las luchas?
- ¿Cómo puede, o cómo aborda el "Sur global", la investigación sobre el "Norte-global" y (sí lo hacemos) desde los tres aspectos: Curiosear, averiguar y comunicar; que usted expuso?

Se concluye con un aplauso, y Silvia se dispone a continuar la conversación con algunos de los asistentes, mientras observa el mural móvil donde se lee en primer plano tres palabras:

**TEJER-CULTIVAR-COBIJAR**

Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en  
**artes, educación y culturas**  
¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?









Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en  
**artes, educación y culturas**  
¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?



Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en  
**artes, educación y culturas**  
¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?





Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en  
**artes, educación y culturas**  
**¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?**

**\* Día 2:**

Llueve hoy también a cántaros.

Los espacios de taller se llenan poco a poco mientras la música de la lluvia se acomoda como telón de fondo.

Llegan al salón pies mojados, chaquetas que se secan poco a poco con el calor del cuerpo.



**Taller de entrelasartes: ... y la realidad se volvió paisaje: Experiencias estéticas para pensamientos reflexivos, críticos y creativos**

Este taller lo hicimos en el primer piso del edificio de Bellas Artes, un espacio que a muchos nos había albergado durante semestres de nuestra vida universitaria y dónde la conciencia del cuerpo comenzó a tener sentido para el hacer artístico. El taller fue propuesto por las colegas Dayán Marcela Aguilera, Johana Peña y Lucila Sánchez

Observo el momento de los otros cuerpos, mientras escribo. Una danza, una ronda. El reconocimiento de unos en los otros.

Un espejo, bailar con otro, bailar con todos, moverse, caminar, desplazarse. Los participantes bailaron desde un merengue de los tupamaros hasta una canción de Joan Manuel Serrat.

Luego, darse la mano entre dos, caminar juntos, no dejar de mirarse, desplazarse conjuntamente, "lo más importante es la vinculación" -Indica Lucila, que está liderando el taller-

Quedarse quieto, observar alrededor, buscar la tela, la frazada el nido. Acostarse sobre la tela, concentrarse en lo que se siente, es lo que se escucha en lo que siente el cuerpo. Tomar aire y no dejar que nada se tense. En la medida en que se respira y se relaja el cuerpo se van ralentizando los latidos del corazón, la respiración y las pulsaciones. Conducir el cuerpo a una disposición a una relación total con el cuerpo.

Se plantea a los participantes concentrarse en pensar en el útero, los hombres pensando en el útero de su madre, y las mujeres concentrando su atención en su propio útero. Pensar que se está dentro de la zona ancestral, creativa, zona donde hubo generaciones, donde la semilla tuvo vida.

Se intenciona el pensamiento, la referencia al estar allí y se plantea en el sentido limpiar y sanar lo que sea necesario.

En un segundo momento otra de las maestras que dirigían el ejercicio, propone imaginar una escena a partir de una historia de un niño que prueba por primera vez un mango, ¿qué pasa con los sentidos?, ¿cómo imaginamos ese momento? ¿qué nos plantea para el estar en presente esta historia?

Los participantes se levantan lentamente cerca de ellos hay una serie de bolsas de tela, se les plantea entonces salir del espacio dónde se estaba desarrollando el taller, hacia los corredores donde van a encontrar materiales y elementos. Se le



## Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en artes, educación y culturas

### ¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?

propone a cada uno recoger en esta bolsa algunos de esos elementos como si fueran recuerdos de un viaje.

Todos salimos del espacio y nos quedamos cerca de 15 minutos afuera, los participantes observaban, recogían, median, distribuían, dividían y tomaban varios de los materiales dispuestos en el piso.

Algodón, conchas, lentejas, semillas, pedazos de tela, malla, espejos, piedras, rollos de cartón, papel, entre otras opciones. ¿qué más puede caber dentro de la bolsa?

Luego todos ingresamos nuevamente, y al ingresar el espacio había cambiado; de un círculo con un cuadrado de tela en la mitad con elementos, instrumentos y velas, que había, ahora nos encontramos con un espacio en forma de caracol y en el centro el fuego con algunos instrumentos de percusión

La orientación consistió en darle la bolsa a alguien más, como una manera de cederle u obsequiarle la propia experiencia a otro.

Luego cada uno con su nueva experiencia de objetos y de discurso a través de estos, distribuirlos dentro del espacio de la espiral.

Tras la música de fondo, todo comienza a armarse, nuevas lógicas, nuevos órdenes, otros objetos, nuevos caminos, otras historias, otros hilos.

Todo alrededor del centro, de las velas de las ofrendas.

Luego se hace un círculo y se concluye con las palabras de varios de los participantes del taller.

Entre los aspectos tenidos en cuenta por ellos, voy a enlistar algunos:

-Elementos y la experiencia fueron relacionadas con el amor por parte de alguno de los participantes.

-Planteando que a veces el lenguaje se queda corto para poder dar cuenta de alguna experiencia, se menciona una referencia a la relación entre el todo y la parte, entre el microcosmos y lo inconmensurable.

-Otro de los participantes vinculó el ejercicio con la reflexión sobre la instalación, la relación de los objetos y el espacio, y como se dio una idea colectiva en el ejercicio de ordenar los objetos.

-Una participante relacionó lo que aconteció en el taller con la acción de vaciar, de desocupar. Escoger solo lo que se necesita y no llenarse de cosas innecesarias



## Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en

**artes, educación y culturas**

**¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?**

Una de las talleristas pregunta, ¿alguien no tuvo el deseo de transformar, de sacar las cosas de lugar, de construir algo nuevo?

Alguien respondió que en efecto si tuvo un impulso de sacar el aserrín de su contenedor, pero finalmente se contuvo...

Otra persona planteó que encontró una similitud con el taller y lo que se hace en una minga, con relación a qué allí se gestó una construcción participativa.

Otro participante, indicó sentirse a gusto con poder tener tiempo de pensar en un uso distinto los objetos y los materiales.

\*Otra de las talleristas pregunto sobre qué es lo que se ve allí, que nombre le pondrían a lo que aconteció...

Alguien dijo: "La espiral de fuego después del amor",

Así se dio pasó a los agradecimientos por el espacio y el taller. Los participantes agradecieron que la construcción del ambiente y del espacio del taller fue muy acogedor entre otros aspectos operacionales.

Luego el taller cerró exponiendo en parte la metodología CREAR entre las artes y planteando a los asistentes cómo este taller en sus distintos pasos hablaba de cada uno de los aspectos de la metodología entre esta: empezar desde sí mismo, tener la experiencia con el espacio y los objetos como un experimento, reflexionar sobre lo acontecido o la acción.

Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en  
**artes, educación y culturas**  
¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?



Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en  
**artes, educación y culturas**  
¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?



Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en  
**artes, educación y culturas**  
¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?



### **Taller Maestría: La Murga Uruguaya**

En el segundo piso del edificio de la Escuela de Artes, se ubicó el Taller propuesto por la Maestría en Educación Artística; este taller fue orientado por Bladimir Arciniegas, quien acompañado por una guitarra introdujo a los participantes en lo que es la *murga uruguaya*, y la relación entre la composición de este tipo de música con respuestas a los problemas sociales o la vida cotidiana.

Mediante varios ejemplos de la vida cotidiana bogotana, planteó como se construyen las estrofas, los diversos momentos que contienen las composiciones y el sentido de este tipo de canción. “La murga tiene una dimensión política, la murga crítica, así como de lo que se burlan, sobre eso también generan una reflexión”—menciona Bladimir—; la murga desde lo que explica el tallerista se compone de tres momentos: Saludo, cuplé y las canciones finales.

Los participantes luego divididos entre voces masculinas y femeninas, se les propone un ejercicio de composición con la estructura de la murga, cada grupo explora en un ejercicio de composición relacionado con el mismo tema: el agua, el territorio y el ambiente.

Cada grupo en coro realiza su presentación ante los demás como cierre del taller mientras Bladimir recalca las cualidades entre uno y otro trabajo.



Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en  
**artes, educación y culturas**  
¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?



Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en  
**artes, educación y culturas**  
¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?



Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en  
**artes, educación y culturas**  
¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?





## Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en

**artes, educación y culturas**

**¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?**

buscan a través de ellas que los estudiantes participantes, encuentren una ruta de resignificación de sus vidas y memorias. Es una red de docentes de sociales que trabajan con las artes como mecanismo y forma de operar en su trabajo de aula, "valerse del arte en un sentido de exploración y resignificación de las vivencias".



El maestro **Juan Plata**<sup>1</sup> nos recuerda con algunos comentarios cómo fue la presentación de las otras redes y colectivas participantes:



***El grupo de Danza indígena y el Centro Cultural Ka'Komuiya Uai promueve los saberes ancestrales en los jóvenes de comunidades indígenas del Amazonas y su interacción con jóvenes y pobladores de la ciudad de Leticia. Su trabajo se centra en la recuperación de cuentos, danzas, narraciones sagradas, vestuarios y danzas y expresiones culturales propias.***

*En su quehacer y bajo el liderazgo de Francy Silva este colectivo propicia la preservación y revitalización de tradiciones y del patrimonio cultural de estas comunidades donde se expresa ese principio de vida que mantienen el espíritu de estas comunidades en el territorio.*

---

<sup>1</sup> Economista y Magister en Antropología Social. Seis lustros de experiencia en gestión de la investigación, diseño y evaluación de políticas de ciencia, tecnología e innovación en Colombia. Gestor y promotor de redes académicas. Trabajo en equipo, liderazgo y capacidad de organización de proyectos de investigación/Acción. Docencia universitaria e investigación en innovaciones sociales en educación.

Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en  
**artes, educación y culturas**  
¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?





Mapa tejido 10

**El colectivo Uauqe Tejidos en Red: Arte y Territorio**, es un Colectivo de maestras y maestros que tejendo en Red promueven la investigación y la práctica pedagógica artística, así como el intercambio de saberes, la investigación basada en las artes, la creación de conocimiento y la acción educativa.

Este colectivo promueve la investigación basada en las artes alrededor de la convivencia, la ética y la estética en escenarios educativos de Cundinamarca.

Esta es una red que evidencia el potencial transformador del territorio que tiene la educación y la investigación basada en las artes. Una herramienta fundamental para la convivencia, el ejercicio ciudadano de la política y la identidad comunitaria.



**Libreta de bocetos:** Red de maestros de artes de Bogotá que promueve el análisis de la situación práctica y la enseñanza del arte en la educación pública. En su quehacer busca la dignificación del trabajo artístico.

Su actividad se refleja en un repositorio digital, programas de divulgación científica y cultural y la creación de espacios de opinión y crítica.

## Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en

**artes, educación y culturas**

**¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?**

*Artritis como expresión de diseño de espacios creativos para exposiciones, galerías de arte, espacios pedagógicos y espacios para la transformación social.*

*Una Red crítica y emprendedora que dignifica la profesión artística, la pedagogía del arte y el arte para la transformación social.*





Mapa tejido 11

**Nimbú Ecosistemas Poéticos:** Alejandro Cárdenas nos cuenta como Nimbú Ecosistemas Poéticas es una iniciativa de arte, juego y primera infancia adelantada en la ciudad de Bogotá, centrada en el diseño de espacios para la interacción y expresión de la creatividad de niños y niñas en ambientes que invitan al juego y la expresividad. Para tal fin se diseñan espacios donde concurren niños, niñas y acompañantes mayores, y donde se propicia su uso comunitario. Esta actividad de

**¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?**

*diseño propicia el despliegue del potencial expresivo y recreativo de niños y niñas, en ambientes protegidos.*

*Aquí no se trata de cursos formales de creación artística, ante todo se convoca a ese niño explorador y creativo que todos llevamos dentro. En el diseño se trabajan diversos materiales, adecuados a las condiciones locales, donde se aprecia la relación espacios, lúdica e interacción social donde la primera infancia y su desarrollo sensible y creativo es el centro articulador de las actividades programadas.*



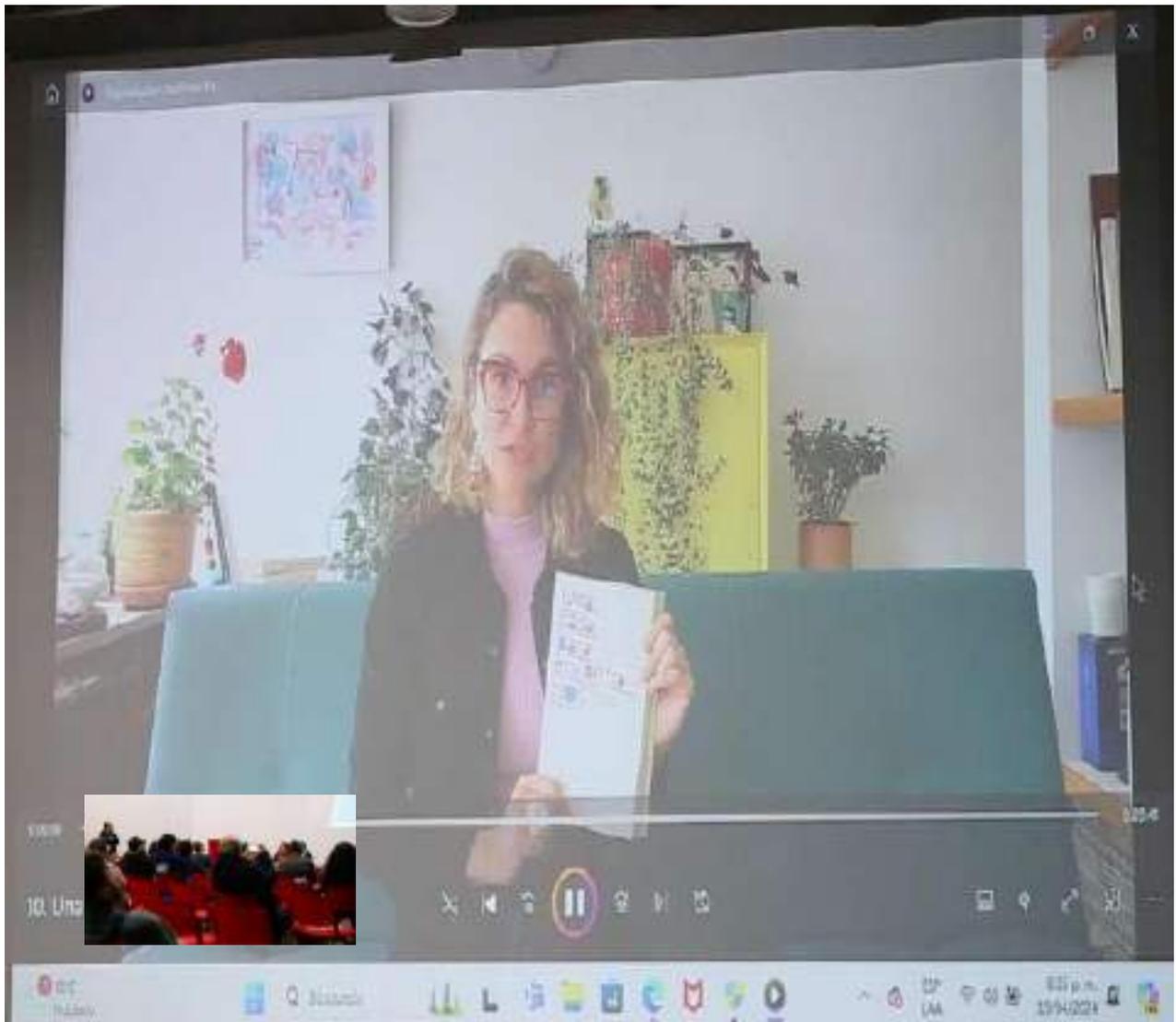


***Una casa para encontrarnos. Mujeres y Educación artística en Colombia 1991-2023***, es un proyecto institucional del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes que da cuenta de la experiencia de seis mujeres y tres colectivos de mujeres que han aportado a la construcción social desde su trabajo como educadoras artísticas.

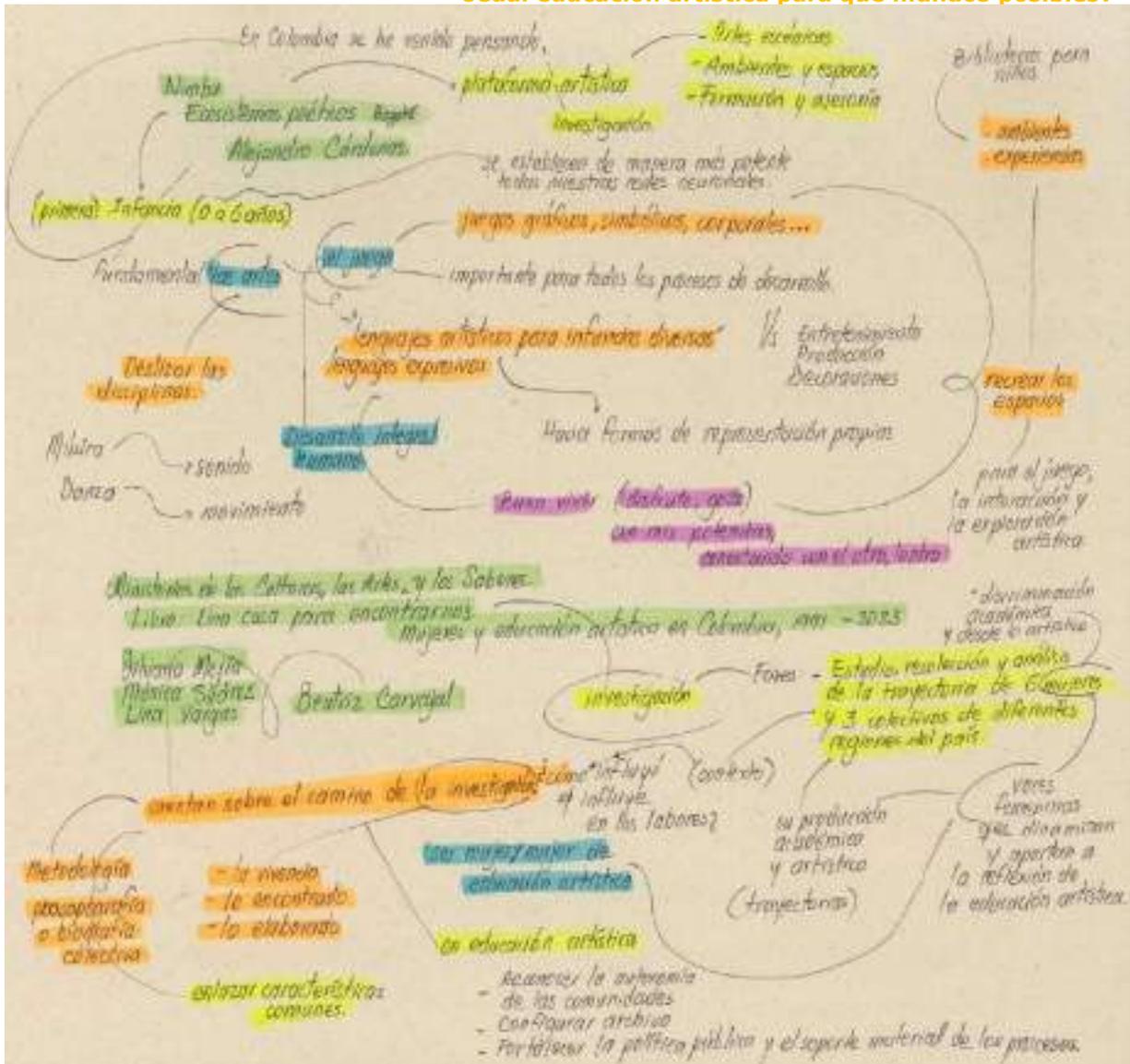
*Mediante biografías colectivas recogen esta rica y diversificada experiencia que permite aproximarse a sus prácticas de educación artística, su riqueza e incidencia social y política.*

*La metáfora de la Casa para Encontrarnos resalta ese lugar cálido de los encuentros artísticos y de sus maneras de urdir historias y posibilidades para quienes se involucran para hacer del arte un mundo de posibilidades de vida. Este trabajo sin duda apoya el diseño de políticas públicas basadas en la experiencia y el conocimiento del quehacer de la educación artística.*

Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en  
**artes, educación y culturas**  
¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?



¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?



**Mapa tejido 12**

**Red tejiendo sueños y realidades. Red Ollin Quiti:** es una red que teje sentido con otras redes en una construcción colectiva del ser maestros desde el corazón.

De manera creativa tejen Ancestralidad, Arte y Corporalidad. Esto lo expresan en sus encuentros del árbol de la vida y en sus talleres comunitarios, en sus prácticas artísticas en colegios y universidades.

Hacen parte del próximo encuentro Iberoamericano de colectivos y redes de educadores que investigan desde la escuela y la comunidad.

*Esta es una Red que trabaja en el ser y el hacer del maestro...para hacer de su Ser y su hacer una obra de arte viva. Tejiendo utopías desde el corazón sueñan que otros mundos son posibles.*

La puesta en común del trabajo de las colectivas y redes en Educación artística concluyó con la **Red tejiendo Sueños y Realidades de Educación artística popular en Suba**. Red que cuenta con integrantes de algunas comunidades originarias como los Kamsá y reúne a maestros tejedoras.

Algunas de las maestras integrantes de la Red que estaban presentes, quisieron cerrar el evento haciendo un ejercicio de sintonía con el espacio y el cuerpo a través del corazón, así que, al ritmo de una tambora, reunidos al compás, hicimos respiraciones y movimientos. Dar y recibir, fue la consigna, mientras que intentábamos sincronizar las manos, los pies y el corazón.





Otras redes enviaron comunicaciones (posters) y se incluyen a continuación, con una breve relatoría hecha por el maestro Juan Plata:

**"Mesa de Educación Artística de Santuario Antioquia** Un colectivo de maestras y maestros del Municipio de Santuario que trabajan la educación artística y cultural como parte de procesos emancipatorios. Busca este colectivo de maestras y maestros que las experiencias desarrolladas durante la pandemia en la que la educación artística mostro sus bondades para superar situaciones de crisis se potencien ahora en procesos de transformación social y cultural del territorio, el ejercicio de una ciudadanía activa y creativa. Participan del foro municipal que busca hacer de la educación artística y de la reflexión sobre la labore identidad del docente de artes un mecanismo transformador que potencie la investigación, la creación y la pedagogía del arte para el desarrollo de los jóvenes y el ejercicio ciudadano.

**Diplomado de Investigación en Artes. Universidad Javeriana:** Se trata de un Diplomado en Investigación en Artes que desde las Artes y sus extramuros propicia indagaciones sobre el mundo, tomar posición poética y críticamente en torno a intereses, indagaciones, intuiciones, preguntas o proyectos. Un Diplomado que invita a repensar el campo. A pensar la inserción en el mundo social, cómo hacer de la investigación artística basada en problemas y en contextos diversos propicia Re imaginar la invención de aquellas realidades.

Un diplomado que busca revisitar los procesos creativos desde el dibujo, la pintura, la escultura, la escucha y la mirada del entorno desde sus problemáticas sociales.



Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en

**artes, educación y culturas**

**¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?**

*Siempre con la intencionalidad de ligar lo ético y lo estético y su función transformadora.*

*"Un diplomado para crecer y para crear recreándonos".*

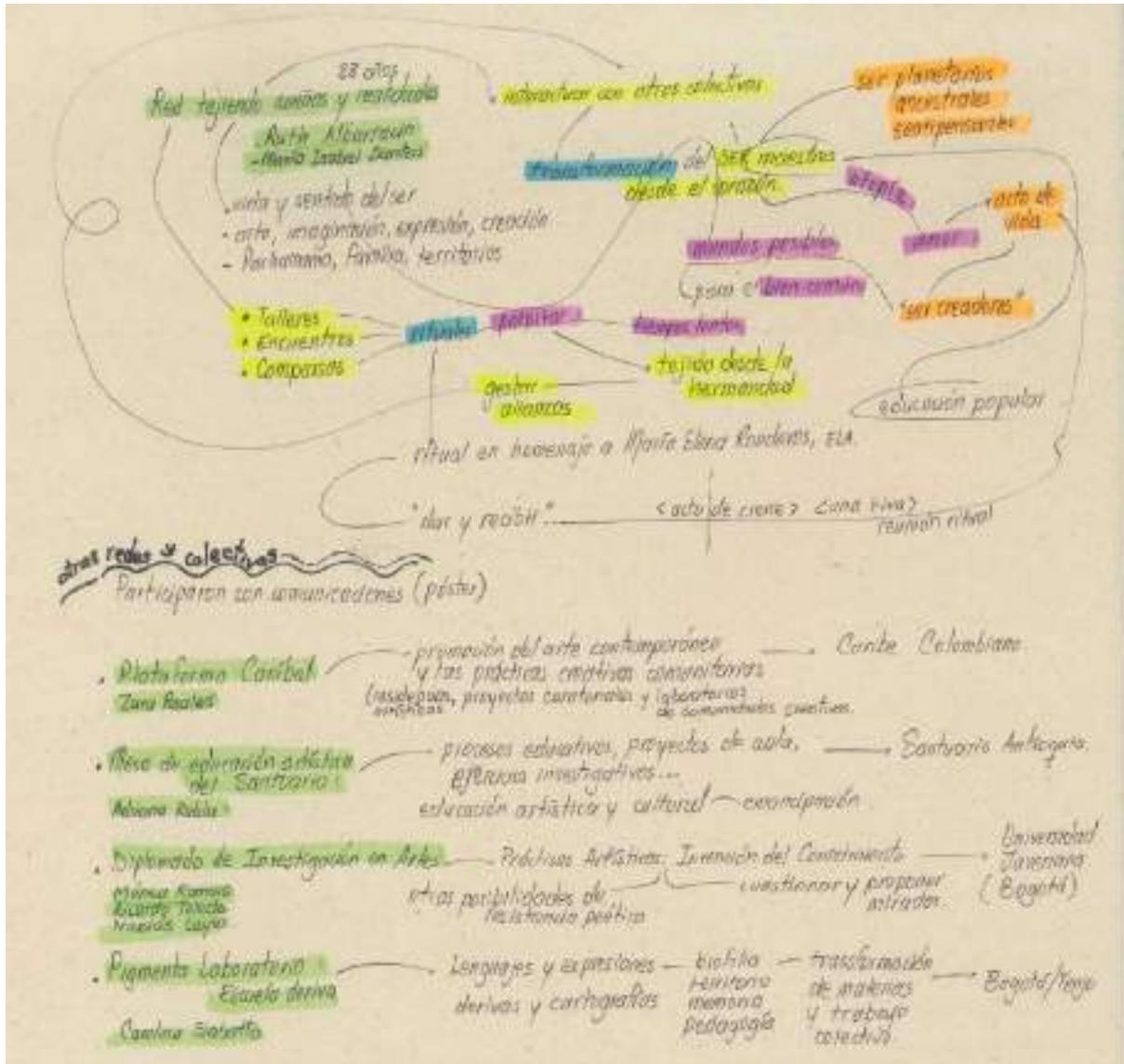
***Pigmenta Laboratorio:*** *Se trata de una experiencia de diseño de espacios para propiciar la vivencia de experiencias creativas y recreativas en especial para niños, niñas y jóvenes, en las que convergen lenguajes y expresiones, con lo que se busca propiciar la conjunción de biofilia más territorio, más memoria más pedagogía.*

*Se trata de contar con espacios que inviten a explorar e interactuar de manera autónoma con materias y materiales diversos.*

*Estos son espacios de diálogo y creación para tejer saberes para la paz, el rescate del patrimonio cultural, la reivindicación de los derechos culturales, la sostenibilidad y la soberanía alimentaria.*

*Arte y saberes tradicionales en conversación con la naturaleza, el territorio y el país pluricultural.*

Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en  
**artes, educación y culturas**  
 ¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?



Mapa tejido 13



## Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en artes, educación y culturas

### ¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?

Así cerró el encuentro de Redes y Colectivas en Educación artística, dando y recibiendo con las manos, los pies y el corazón.

Toma la palabra la maestra Gina Velásquez mencionando que *entrelasartes* siempre ha tenido el hábito de generar memoria de los eventos que se hacen, se les plantea a los asistentes que recibirán en unas semanas después en sus correos electrónicos, agradece a los asistentes por estar presentes en este encuentro que dará la posibilidad de continuar el tejido, agradece también a la Maestría el haberse unido a esta causa; William Vásquez recuerda que en la Maestría usan un término que es el **cierre aperturante** y se cierra hoy el evento, pero se valora el presente que se vivió.

Recuerda a las redes, las experiencias de las colectivas, con Silvia y lo que trajo la maestría; comenta sobre las preguntas que quedan rondando, y una de ellas es ¿qué es investigar en Educación Artística?, ¿qué es lo que es investigar en educación artística? y continúa "la investigación es una actualidad, es poder tomar distancia de lo que hago cotidianamente para poder mirarlo, poder pensarlo, ordenarlo y poder escribir sobre ello (...) tener en el centro el sujeto, los niños, niñas y jóvenes y fundamentalmente al maestro; la investigación empieza por situar al investigador, quien soy yo, cómo habito, (...) una investigación arranca por la descripción de lo que está pasando y poco a poco al tomar distancia, va apareciendo la problematización y la capacidad de problematizar el pensamiento y de problematizar los fenómenos sociales, hasta que gradualmente se comienza a comprender que hay un mundo simbólico y que la educación artística esta por la construcción de un mundo simbólico, donde la realidad de este país se soporta en ese mundo simbólico, porque si no hay mundo simbólico seríamos puramente información, solamente técnica, por eso tenemos una gran responsabilidad política", invita a los asistentes a hacer parte de la construcción de las redes, resalta la importancia de todas las investigaciones, de pensar lo local, mirar a Latinoamérica. Invita a generar procesos de transformación, empezado desde ahora mismo.

Por último, nos insta a llevar "la investigación a la acción y a lo más cercano, dónde se construye una realidad de consciencia; aprender a pensar y hacer las cosas de otra manera y aprender a sentirnos mejor, desde la desesperanza a la esperanza, llegar a la utopía, a la posibilidad y la transformación"





Encuentro Nacional de Redes y Colectivas que investigan en  
**artes, educación y culturas**  
**¿Cuál educación artística para qué mundos posibles?**

---

**Texto**

Ana María Bernal

**Fotografías**

Tomadas por Gina del registro fílmico de Mariana Sandoval y del archivo fotográfico de Johana Romero.

**Mapas/tejidos**

Gina Velásquez

**Corrección de estilo**

Nahir Zapata

**Diagramación y diseño**

Omar Moreno

